

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University  
Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP  
Effective from June 2023  
Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree

## BHAKT KAVI NARSINH MEHATA UNIVERSITY, JUNAGADH



### FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR GUJARATI

### B.A. SEMESTER 7 & 8 રિસર્ચ

ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ  
(જુન ૨૦૨૬ થી ક્રમશઃ અમલમાં)

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**વ્યાપક હેતુઓ:**

ભારત સરકાર અને યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ કમિશનની નવી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનીતિ - ૨૦૨૦ના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતો અને સૂચનોને અનુરૂપ બનાવવાના પ્રયત્નરૂપે ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જૂનાગઢના ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક કક્ષાના અભ્યાસક્રમનો આ મુસદ્દો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.

1. વિદ્યાર્થીઓને સૌંદર્યશાસ્ત્ર તથા કળા વિષયક જાણકારી પ્રાપ્ત કરાવવી તેમજ સંશોધનાત્મક, વિવેચનાત્મક, તુલનાત્મક અને સર્જનાત્મક અભિગમ કેળવવો.
2. ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય, ભારતીય સાહિત્ય, વિશ્વ સાહિત્યના જ્ઞાનની સાથે સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક – સામાજિક સંદર્ભે પરિચય કરાવવો.
3. વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિ વિકસાવવી અને એમના કૌશલ્યનો વિકાસ કરવો તેમજ ગુણવત્તાપૂર્ણ શિક્ષણ અને વિકાસ માટે ઉત્કૃષ્ટ કક્ષાના સંશોધનો પર ભાર મૂકવો.
4. વિદ્યાર્થી સમાજાભિમુખ બને, તેનામાં માનવપ્રેમ અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.
5. વિદ્યાર્થી પ્રાચીન હસ્તપ્રતો, શિલાલેખો વાંચતો – સમજતો થાય અને એમની એ દિશાની સંશોધન- સંપાદન અને સર્જનની અભિરુચિ કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.
6. સ્પર્ધાત્મક તેમજ નેટ-સ્લેટ જેવી પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓ સજ્જ બને તેમજ અધ્યયન કાર્યમાં બહુભાષિતા અને ભાષાની ભૂમિકાને પ્રોત્સાહન આપવું.
7. એકવીસમી સદીની પ્રગટ બનતી જ્ઞાનપ્રચુરતા તરફ વિદ્યાર્થીને જાગૃત કરી એની વ્યવસાયિક સજ્જતા કેળવવી તથા સર્જનાત્મક અને વિવેચન ક્ષમતાનો વિકાસ કરવો.
8. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ કરે, તેમનામાં માનવ સંવાદિતા અને માનવ એકતાની ભાવના ખીલવવા માટે સાહિત્ય કઈ રીતે કડી રૂપ બને ! તેની પ્રતીતિ કરાવવી.
9. માતૃભાષાનો મહિમા સમજાવી તેના ચિત્-હૃદયમાં માતૃભાષા પ્રત્યે આદર અને ગૌરવની લાગણી પ્રગટાવવી. શૈક્ષણિક આયોજન અને પ્રબંધનમાં ટેકનોલોજીના ઉપયોગ પર ભાર મૂકવો.
10. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયતા, ભારતીય સંસ્કૃતિથી પરિચિત થાય એવો સઘન પ્રયત્ન કરવો. તેઓ ભાષાના માધ્યમથી પ્રાદેશિક ઇતિહાસને જાણે એવા ગ્રંથોનો સમાવેશ કરવો.
11. વિદ્યાર્થીઓમાં નૈતિકતા, માનવીય અને બંધારણ મૂલ્યો જેવા કે સહાનુભૂતિ, સૌજન્ય, બીજું માટે સન્માન સ્વચ્છતા, લોકશાહીની ભાવના, સેવાની ભાવના, સાર્વજનિક સંપત્તિ પ્રત્યે સન્માન, વૈજ્ઞાનિક અભિગમ, સ્વતંત્રતા, જવાબદારી, બહુલતાવાદ, સમાનતા અને ન્યાયના ગુણોનો વિકાસ થાય એવા પ્રયાસો કરવા.

**BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY**  
**Major/Minor/Multidisciplinary**  
**Syllabus of B.A.(Honors) as per NEP-2020-Faculty of Arts**  
**Effective from June 2026**  
**Subject: Gujarati SEMESTER-VII & VIII રિસર્ચ**

[illegible]

**BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY**  
**Major/Minor/Multidisciplinary**  
**Syllabus of B.A.(Honors) as per NEP-2020-Faculty of Arts**  
**Effective from June 2026**  
**Subject: Gujarati SEMESTER-VII & VIII રિસર્ચ**

[illegible]

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                      |          |                    |           |
|----------------|----------------------|----------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                    | SEM<br>7 | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research Degree |          | External Marks     | 50        |
| Semester       | 7 (સાત)              |          | Practical Internal |           |
| Course Type    | Major-17             |          | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                    |          | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                   |          | Total              | 100       |
| Course Code    |                      |          | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | સાહિત્યિકવાદ         |          |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યિકવાદથી પરિચિત થાય.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યિકવાદનાં ગુણ-લક્ષણોની સમજણ કેળવે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યિક વિચારવાદ સાથે સાહિત્યિકવાદથી પરિચિત થશે

**Teaching Pedagogy:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

| Sem      | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                              | Teaching Hours |
|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>7</b> | 1        | 1.સાહિત્યિકવાદ સંજ્ઞા સ્થાન અને મહત્વ<br>2.પ્રશિષ્ટાવાદ અને રંગદર્શિતાવાદ<br>3.મનોવિષ્લેષણવાદ | 15             |
|          | 2        | 1.સાહિત્ય અને પ્રતીકવાદ<br>2.સાહિત્ય અને પુરાકલ્પનવાદ<br>3.સાહિત્ય અને વાસ્તવવાદ              | 15             |
|          | 3        | 1.સાહિત્ય અને આધુનિકતા<br>2.સાહિત્ય અને અનુઆધુનિકતા<br>3.સાહિત્ય અને નારીવાદ                  | 15             |
|          | 4        | 1.સાહિત્ય અને પરાવાસ્તવવાદ<br>2.સાહિત્ય અને એબ્સર્ડવાદ<br>3.સાહિત્ય અને દલિતવાદ               | 15             |

**REFERENCE BOOKS :**

| ક્રમ | ગ્રંથ                             | લેખક -પ્રકાશક                      |
|------|-----------------------------------|------------------------------------|
| ૧    | ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૩-૪-૫`   | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ              |
| ૨    | સાહિત્યકોશ અર્વાચીનકાળ            | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ              |
| ૩    | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ | ધીરુભાઈ ઠાકર                       |
| ૪    | સાહિત્યિકવાદો                     | અમૃતલાલ યાજ્ઞિક                    |
| ૫    | પ્રતીક અને પ્રતીકવાદ              | પ્રો.એફ.સી.દાયરશા                  |
| ૬    | આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞા કોશ          | સં.ચંદ્રકાંત ટોપીવાલા અને અન્ય     |
| ૭    | સાહિત્યમીમાંસા                    | વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી/જીવણલાલ પરીખ |
| ૮    | વિવેચનનાં વિવિધ અભિગમો            | સં.ભરત મહેતા                       |
| ૯    | ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય              | ડો.ભીખુ વેગડા                      |
| ૧૦   | સાહિત્ય સંશોધન                    | ચંપુ વ્યાસ                         |
| ૧૧   | પુરાકલ્પન                         | પ્રવીણ દરજી                        |
| ૧૨   | વાસ્તવવાદ અને નિર્સર્ગવાદ         | સતીશ વ્યાસ                         |
| ૧૩   | વિશિષ્ટ સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ          | ચંદ્રકાંત ટોપીવાલા                 |
| ૧૪   | યથાર્થવાદ                         | શિવકુમાર મિશ્ર                     |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                      |          |                    |           |
|----------------|----------------------|----------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                    | SEM<br>7 | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research Degree |          | External Marks     | 50        |
| Semester       | 7 (સાત)              |          | Practical Internal |           |
| Course Type    | Major-18             |          | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                    |          | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                   |          | Total              | 100       |
| Course Code    |                      |          | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | ભાષા વિજ્ઞાન – 03    |          |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાનનાં વિવિધ અભિગમોથી પરિચિત થશે
- આપ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભાષાશાસ્ત્રાઓ અને ભાષાતંત્રનાં વિવિધ પાસાઓથી પરિચિત થશે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાનનાં વૈજ્ઞાનિક અભિગમોથી માહિતગાર બનશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

| Sem      | Unit No. | Syllabi Title of the Unit and the Topics                                                                                   | Teaching Hours |
|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>7</b> | 1        | 1.ભાષાવિજ્ઞાનના વિષયપ્રવેશની સામાન્ય સમજૂતી<br>2.ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધશાખાઓ<br>3.ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ | 15             |
|          | 2        | 1.ભાષાવિજ્ઞાનની ઐતિહાસિક અભ્યાસપદ્ધતિ<br>2.ભાષાવિજ્ઞાનની તુલનાત્મક અભ્યાસપદ્ધતિ<br>3.ભાષાવિજ્ઞાનની વર્ણનાત્મક અભ્યાસપદ્ધતિ | 15             |
|          | 3        | 1.ધ્વનિવિજ્ઞાનનો પ્રાથમિક પરિચય<br>2.ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા<br>3.માન્ય ગુજરાતી ધ્વનિતંત્રનો સામાન્ય પરિચય                       | 15             |
|          | 4        | 1.ભાષાવિજ્ઞાનમાં વાક્યરચનાની શરતો (યોગ્યતા આકાંક્ષા સંનિધિ)<br>2.રૂપતંત્ર વિચાર<br>3.વ્યુત્પત્તિવિચાર                      | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | ગ્રંથ                                          | લેખક -પ્રકાશક   |
|------|------------------------------------------------|-----------------|
| ૧    | ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન | પ્રબોધ પંડિત    |
| ૨    | વ્યુત્પત્તિ વિચાર                              | હરિવલ્લભ ભાયાણી |
| ૩    | વ્યાકરણ વિમર્શ                                 | ઉર્મિ દેસાઈ     |
| ૪    | ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ          | જયંત કોઠારી     |
| ૫    | ગુજરાતી વ્યાકરણનાં બસો વર્ષ                    | ઉર્મિ દેસાઈ     |
| ૬    | ગુજરાતી સ્વર-વ્યંજન પ્રક્રિયા                  | કે.કા.શાસ્ત્રી  |
| ૭    | ગુજરાતી વાક્યવિચાર                             | અરવિંદ ભંડારી   |
| ૮    | ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ                        | યોગેન્દ્ર વ્યાસ |
| ૯    | ભાષાવિજ્ઞાન                                    | ડો.કે.બી.વ્યાસ  |
| ૧૦   | ધ્વનિઘટકની વિભાવના                             | ડો.ભારતીબેન દવે |
| ૧૧   | ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય                              | રમેશ ત્રિવેદી   |
| ૧૨   | ગુજરાતી ભાષા                                   | ડો.ટી.એન.દવે    |
| ૧૩   | ગુજરાતી વાક્યરચના                              | ડો.પ્રબોધ પંડિત |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                      |          |                    |          |
|----------------|----------------------|----------|--------------------|----------|
| Course Level   | 6                    | SEM<br>7 | Internal Marks     | 50       |
| Programme      | U.G. Research Degree |          | External Marks     | 50       |
| Semester       | 7 (સાત)              |          | Practical Internal |          |
| Course Type    | Major-19             |          | Practical External |          |
| Course Credit  | 4                    |          | Prac.Ext.Exam Time |          |
| Teaching Hours | 60                   |          | Total              | 100      |
| Course Code    |                      |          | Exam Duration      | 2-00Hrs. |
| Course Title   | ભારતીયતા વિભાવના     |          |                    |          |

**COURSE OBJECTIVES:**

- વિદ્યાર્થીઓમાં ભારતીયતાની વિભાવનાની સમજ વિકસે, ભારતીય સંસ્કૃતિથી અવગત થાય
- વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય અને ભારતીયતાની સંજ્ઞા અને સર્જક-સર્જનથી વાકેફ થાય

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ભારતીયતાનાં અભિગમ પ્રેરિત પ્રવૃત્તિને સમજે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ..

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

| Sem      | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                                                                 | Teaching Hours |
|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>7</b> | 1        | 1.ભારતીયતા સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ<br>2.ભારતીયતા વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં<br>3.ભારતીય સાહિત્યની મુખ્યધારાઓ (પ્રાચીન-મધ્યકાલીન-અર્વાચીન) | 15             |
|          | 2        | 1.ભારતીય પરંપરાનો વિચાર વિસ્તાર<br>2.ગુજરાતી નવલકથામાં ભારતીયતા<br>3.ગુજરાતી કાવ્ય પરંપરામાં ભારતીયતા                            | 15             |
|          | 3        | 1.ભારતીયતા અને આધુનિકતા<br>2.ભારતીયતા અને રાષ્ટ્રીયતા<br>3.ભારતીયતા અને આધ્યાત્મિકતા                                             | 15             |
|          | 4        | 1.‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં ભારતીયતા<br>2.‘ઝેર તો પીધા છે જાણી જાણી’માં ભારતીયતા<br>3. ‘અકૂપાર’ માં ભારતીયતા’                            | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | ગ્રંથ                                | લેખક –પ્રકાશક      |
|------|--------------------------------------|--------------------|
| ૧    | ભારતીય સાહિત્ય પરંપરાનો વિસ્તાર      | ભોળાભાઈ પટેલ       |
| ૨    | ભારતીય સાહિત્યની ભૂમિકા              | ડો.રામ વિલાસ શર્મા |
| ૩    | ભારતીય નવલકથાઓ                       | ડો.ભરત મહેતા       |
| ૪    | ભારતીય નવલકથા                        | ડો.બિપીન આશર       |
| ૫    | ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા  | રમેશ ત્રિવેદી      |
| ૬    | સાહિત્યનું સમાજશાસ્ત્ર               | નરેશ શુક્લ         |
| ૭    | પ્રાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ               | ભોગીલાલ સાંડેસરા   |
| ૮    | આધુનિક ભારતીય સાહિત્ય                | અનુ.જયંત બક્ષી     |
| ૯    | કલામીમાંસા                           | સુમન શાહ           |
| ૧૦   | સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો           | પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ  |
| ૧૧   | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા | ધીરુભાઈ ઠાકર       |
| ૧૨   | ગુજરાતી નવલકથામાં નારીચેતના          | દીપ્તિ પંડ્યા      |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                      |              |                    |           |
|----------------|----------------------|--------------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                    | SEM<br><br>7 | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research degree |              | External Marks     | 50        |
| Semester       | 7 (સાત)              |              | Practical Internal |           |
| Course Type    | Minor-7              |              | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                    |              | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                   |              | Total              | 100       |
| Course Code    |                      |              | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | લોકસાહિત્ય           |              |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- વિદ્યાર્થીઓને લોકસાહિત્યની સંજ્ઞા ,સ્વરૂપો, સર્જન વગેરેનો પરિચય મળે.
- વિદ્યાર્થીઓને લોકવિદ્યાની એક શાખા તરીકે લોકસાહિત્ય- વગેરેનો આસ્વાદ માણે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ લોકવિદ્યા ,લોકસાહિત્ય ,લોકકથા, લોકગીતો અને લોકમાનસને જાણશે-માણશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ..

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENT**

| Sem      | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                                         | Teaching Hours |
|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>7</b> | 1        | 1.લોકવિદ્યા સંજ્ઞા અને સ્વરુપ<br>2.લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન પરિચય<br>3.લોકવિદ્યાની ચાર પ્રમુખ શાખાઓ             | 15             |
|          | 2        | 1.લોકસાહિત્યનાં કથ્ય સ્વરુપો<br>2.લોકસાહિત્યનાં ગેય સ્વરુપો<br>3.લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિ સંદર્ભ       | 15             |
|          | 3        | 1.લોકકથા સંજ્ઞા અને સ્વરુપ-પ્રકાર<br>2.લોકકથામાં પ્રસ્તુતિકરણ<br>3.લોકકથામાં લોકમાનસ                     | 15             |
|          | 4        | 1.લોકગીત સંજ્ઞા અને સ્વરુપ-પ્રકાર<br>2.લોકગીતમાં નારીજીવન સંદર્ભ<br>3.લોકગીતમાં પ્રણય અને પ્રકૃતિ નિરૂપણ | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | ગ્રંથ                             | લેખક -પ્રકાશક         |
|------|-----------------------------------|-----------------------|
| ૧    | લોકસાહિત્યનું સમાલોચન             | ઝવેરચંદ મેઘાણી        |
| ૨    | લોકસાહિત્યની કથનશૈલી              | શાંતિલાલ આચાર્ય       |
| ૩    | લોકકથા શાસ્ત્ર અને સંપાદન         | અમૃત પટેલ             |
| ૪    | લોકવાર્તા                         | પુષ્કર ચંદરવાકર       |
| ૫    | લોકસાહિત્ય સંશોધન -સંપાદન         | હરિવલ્લભ ભાયાણી       |
| ૬    | લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન                | સત્યેન્દ્ર            |
| ૭    | ભારતીય લોકસાહિત્ય                 | શ્યામ પરમાર           |
| ૮    | લોકસાહિત્ય કી ભૂમિકા              | કૃષ્ણદેવ ઉપાધ્યાય     |
| ૯    | લોકવાંગ્મય                        | કનુભાઈ જાની           |
| ૧૦   | લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨            | ઝવેરચંદ મેઘાણી        |
| ૧૧   | લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર     | હસુ યાજ્ઞિક           |
| ૧૨   | લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાખા | પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                                      |                 |                    |           |
|----------------|--------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                                    | SEM<br><b>8</b> | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research Degree                 |                 | External Marks     | 50        |
| Semester       | 8 (આઠ)                               |                 | Practical Internal |           |
| Course Type    | Major-20                             |                 | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                                    |                 | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                                   |                 | Total              | 100       |
| Course Code    |                                      |                 | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | પેરેલિસિસ – ચંદ્રકાંત બક્ષી (નવલકથા) |                 |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક ગુજરાતી નવલકથા પેરેલિસિસ થી પરિચિત થાય.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક ગુજરાતી નવલકથાઓનાં સર્જક-સર્જન-સર્જકતાની ગતિવિધિથી પરિચિત થાય.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યનાં આધુનિક-અનુઆધુનિક અને સાંપ્રતકાલીન પ્રવાહથી પરિચિત થશે

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**COURSE CONTENTS**

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

| Sem      | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                                                     | Teaching Hours |
|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>8</b> | 1        | 1.નવલકથા સંજ્ઞા અને સ્વરૂપગત લક્ષણો<br>2.નવલકથાનાં ઘટકતત્વો અને લક્ષણો<br>3.ગુજરાતી નવલકથામાં આધુનિકતા               | 15             |
|          | 2        | 1.ચંદ્રકાંત બક્ષીનું જીવન અને સર્જન<br>2.નવલકથાકાર ચંદ્રકાંત બક્ષી<br>3 પેરેલિસિસ નવલકથાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન     | 15             |
|          | 3        | 1. પેરેલિસિસ નવલકથાનાં પાત્રો<br>2. પેરેલિસિસ નવલકથાની ભાષાશૈલી<br>3. પેરેલિસિસ નવલકથામાં સંઘર્ષતત્વ અને સંવાદતત્વ   | 15             |
|          | 4        | 1. પેરેલિસિસ નવલકથાની વસ્તુગૂંથણી અને વર્ણનકલા<br>2. પેરેલિસિસ નવલકથાનું શીર્ષક<br>3. પેરેલિસિસમાંથી પૂર્વાપર સંદર્ભ | 15             |

**REFERENCE BOOKS:**

| ક્રમ | ગ્રંથ                             | લેખક -પ્રકાશક                  |
|------|-----------------------------------|--------------------------------|
| ૧    | ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૩-૪-૫`   | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ          |
| ૨    | સાહિત્યકોશ અર્વાચીનકાળ            | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ          |
| ૩    | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ | ધીરુભાઈ ઠાકર                   |
| ૪    | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ | પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ              |
| ૫    | નવલકથા શિલ્પ અને સર્જન            | ભરતકુમાર ઠાકર                  |
| ૬    | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ | રમેશ ત્રિવેદી                  |
| ૭    | સ્વરૂપસન્નિધાન                    | સં. સુમન શાહ                   |
| ૮    | કથાવિશ્વ                          | સં. શિરીષ પંચાલ                |
| ૯    | ગુજરાતી નવલકથા                    | રઘુવીર ચૌધરી                   |
| ૧૦   | ભારતીય નવલકથા                     | ભરત મહેતા                      |
| ૧૧   | ગુજરાતી નવલકથા                    | રઘુવીર ચૌધરી - રાધેશ્યામ શર્મા |
| ૧૨   | કથાયોગ                            | નરેશ દવે                       |
| ૧૩   | ગુજરાતી કથાવિશ્વ                  | બાબુ દાવલપુરા                  |
| ૧૪   | ગુજરાતી નવલકથા ફેરવિચારણા         | જશવંત શેખડીવાલા                |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                      |              |                    |           |
|----------------|----------------------|--------------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                    | SEM<br><br>8 | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research Degree |              | External Marks     | 50        |
| Semester       | 8 (આલે)              |              | Practical Internal |           |
| Course Type    | Major- 21            |              | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                    |              | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                   |              | Total              | 100       |
| Course Code    |                      |              | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | ભાષા વિજ્ઞાન – 4     |              |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાનનાં વિવિધ પાસાઓથી માહિતગાર બનશે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાન અને એનાં અનુસંધાને શાસ્ત્રીય અધ્યયનની વિચારણા કરશે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાન અંતર્ગત અને સહ-સંદર્ભી મુદ્દાઓથી માહિતગાર બનશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

| Sem      | Unit No. | Syllabi Title of the Unit and the Topics                                                                                 | Teaching Hours |
|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>8</b> | 1        | 1. ભાષા એક સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ઘટના<br>2. ભાષામાં ધ્વનિ અને લિપિના સંકેતો<br>3. વેપાર-ધંધાની બોલીઓ અને એનું વૈશિષ્ટ્ય | 15             |
|          | 2        | 1. ધ્વનિ પરિવર્તન<br>2. સાદૃશ્ય પરિવર્તન<br>3. અર્થ પરિવર્તન                                                             | 15             |
|          | 3        | 1. ભાષાવૈજ્ઞાનિક – વ્રજલાલ કા.શાસ્ત્રી<br>2. ભાષાવૈજ્ઞાનિક – નરસિંહરાવ દિવેદિયા<br>3. ભાષાવૈજ્ઞાનિક – કેશવ હ.ધ્રુવ       | 15             |
|          | 4        | 1. ભાષાશાસ્ત્રી – કે.કા.શાસ્ત્રી<br>2. ભાષાશાસ્ત્રી -પંડિત બેચરદાસ દોશી<br>3. ભાષાશાસ્ત્રી – કાંતિલાલ બ.વ્યાસ            | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | ગ્રંથ                                 | લેખક –પ્રકાશક       |
|------|---------------------------------------|---------------------|
| ૧    | ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ | જયંત કોઠારી         |
| ૨    | ભાષાવિજ્ઞાનની રૂપરેખા                 | જે.સી.દવે           |
| ૩    | ગુજરાતી ભાષાના વિધાયક પરિબળો          | પ્રબોધ પંડિત        |
| ૪    | ભાષાવિજ્ઞાન                           | કે.બી.વ્યાસ         |
| ૫    | રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય                 | ઉર્મિ દેસાઈ         |
| ૬    | ધ્વનિસ્વરૂપની વિભાવના અને વિકાસ       | ભરત મોદી            |
| ૭    | ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક વિકાસ                | યોગેન્દ્ર વ્યાસ     |
| ૮    | ભાષાવિજ્ઞાન                           | રમેશ ત્રિવેદી       |
| ૯    | ધ્વનિવિજ્ઞાન અને ધ્વનિરિવર્તન         | પ્રબોધ પંડિત        |
| ૧૦   | ભાષા વિવેક                            | ભાષા નિયામકની કચેરી |
| ૧૧   | ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ      | હરીવલ્લભ ભાયાણી     |
| ૧૨   | ગુજરાતી વાક્યરચના                     | અરવિંદ ભંડારી       |
| ૧૩   | ગુજરાતી વ્યાકરણમાં પરિવર્તન           | કે.કા.શાસ્ત્રી      |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                      |          |                    |           |
|----------------|----------------------|----------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                    | SEM<br>8 | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research Degree |          | External Marks     | 50        |
| Semester       | 8 (આઠ)               |          | Practical Internal |           |
| Course Type    | Major – 22           |          | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                    |          | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                   |          | Total              | 100       |
| Course Code    |                      |          | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | તત્વમસિ –ધ્રુવ ભટ્ટ  |          |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES :**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સર્જક અને સર્જનગત વિશેષતાઓથી પરિચિત થાય
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સાંપ્રતકાલીન નવલકથાની સર્જકતાને સમજણ કેળવે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી નવલકથાનાં સામગ્રી શિલ્પ અને શૈલી જેવી સર્જકીય પ્રવૃત્તિને જાણશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

| Sem      | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                                                       | Teaching Hours |
|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>8</b> | 1        | 1. લઘુનવલકથા સંજ્ઞા.સ્વરૂપ<br>2. ધ્રુવ ભટ્ટનું જીવન અને સર્જન<br>3. ધ્રુવ ભટ્ટને સર્જક તરીકે ઘડનારા પ્રેરક-પોષક પરિબલો | 15             |
|          | 2        | 1. 'તત્ત્વમસિ' સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન<br>2. 'તત્ત્વમસિ'ની પાત્રસૃષ્ટિ<br>3. 'તત્ત્વમસિ'ની ભાષાશૈલી                       | 15             |
|          | 3        | 1. 'તત્ત્વમસિ'માં સંઘર્ષતત્ત્વ<br>2. 'તત્ત્વમસિ'માં વસ્તુગૂંથણી<br>3. 'તત્ત્વમસિ'ની વર્ણનકલા                           | 15             |
|          | 4        | 1. 'તત્ત્વમસિ'માં સંવાદતત્ત્વ<br>2. 'તત્ત્વમસિ' – શીર્ષક ઔચિત્ય<br>3. પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો.                      | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | ગ્રંથ                             | લેખક –પ્રકાશક                    |
|------|-----------------------------------|----------------------------------|
| ૧    | ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૩-૪-૫    | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ            |
| ૨    | સાહિત્યકોશ અર્વાચીનકાળ            | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ            |
| ૩    | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ | ધીરુભાઈ ઠાકર                     |
| ૪    | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ | પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ                |
| ૫    | ગુજરાતી નવલકથા                    | રઘુવીર ચૌધરી અને રાધેશ્યામ શર્મા |
| ૬    | ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ          | રમેશ ત્રિવેદી                    |
| ૭    | રચનારીતિ : સંજ્ઞા અને સમ્પ્રત્યય  | ભરત પંડ્યા                       |
| ૮    | સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોશી           | સુમન શાહ                         |
| ૯    | ભારતીય નવલકથા                     | ભરત મહેતા                        |
| ૧૦   | ભારતીય નવલકથા                     | રમણલાલ જોશી                      |
| ૧૧   | નવલકથામાં સમય સંદર્ભ સમય સંકલના   | અજય રાવલ                         |
| ૧૨   | કથાવિમર્શ                         | નરેશ દવે                         |
| ૧૩   | ગુજરાતી નવલકથા ફેર વિચારણા        | જશવંત શેખડીવાલા                  |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                                                   |                 |                    |           |
|----------------|---------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                                                 | SEM<br><b>8</b> | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. Research Degree                              |                 | External Marks     | 50        |
| Semester       | 8 (આઠ)                                            |                 | Practical Internal |           |
| Course Type    | Minor-8                                           |                 | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                                                 |                 | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 60                                                |                 | Total              | 100       |
| Course Code    |                                                   |                 | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | ગુજરાતી લોકગીતો - પ્રભાશંકર તેરૈયા – નરોત્તમ પલાણ |                 |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી લોકસાહિત્યનાં ગેય સ્વરૂપનો પરિચય મળે.
- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ લોકગીતોનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો અને કલાગત અભિગમનો આસ્વાદ માણે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓને લોકગીતોમાં સામગ્રીગત અને તત્કાલીન સામાજિક છબિને જાણશે-માણશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENT**

| Sem | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                 | Teaching Hours |
|-----|----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 8   | 1        | 1. લોકગીતો સંજ્ઞા અને સ્વરુપ અને લક્ષણો<br>2. લોકગીતનાં પ્રકારો                  | 15             |
|     | 2        | 1. લોકગીતોમાં પ્રણય<br>2. લોકગીતોમાં પ્રકૃતિ<br>3. લોકગીતોમાં ઉત્સવ મેળાનાં ગીતો | 15             |
|     | 3        | 1. ગોરમાનાં ગીતો<br>2. લઝંગીતો - ખાચણાં<br>3. ફાલરડાં - બાળગીતો                  | 15             |
|     | 4        | 1. રાંદલનાં ગીતો<br>2. તુલસી વિવાહનાં ગીતો અને મરસિયા<br>3. જોડકણા-ઉખાણા         | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | ગ્રંથ                         | લેખક -પ્રકાશક        |
|------|-------------------------------|----------------------|
| ૧    | લોકસાહિત્યનું સમાલોચન         | ઝવેરચંદ મેઘાણી       |
| ૨    | લોકસાહિત્યની કથનશૈલી          | શાંતિલાલ આચાર્ય      |
| ૩    | ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ     | બળવંત જાની           |
| ૪    | ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ          | ડો. હસમુખાબેન સેદાણી |
| ૫    | લોકગીત - તત્વ અને તંત્ર       | સંપા. બળવંત જાની     |
| ૬    | ગુજરાતનાં લોકગીતો             | ખોડીદાસ પરમાર        |
| ૭    | ભારતીય લોકસાહિત્ય             | શ્યામ પરમાર          |
| ૮    | લોકસાહિત્ય કી ભૂમિકા          | કૃષ્ણદેવ ઉપાધ્યાય    |
| ૯    | લોકગીત - એક અધ્યયન            | અમૃત પટેલ            |
| ૧૦   | લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨        | ઝવેરચંદ મેઘાણી       |
| ૧૧   | લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર | હસુ યાજ્ઞિક          |
| ૧૨   | ગુજરાતી લોકસાહિત્ય            | હસુ યાજ્ઞિક          |
| ૧૩   | લોકસાહિત્યમીમાંસા             | નાથાલાલ ગોહિલ        |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                                                  |                 |                    |           |
|----------------|--------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                                                | SEM<br><b>8</b> | Internal Marks     | 50        |
| Programme      | U.G. રિસર્ચ પ્રોજેક્ટ                            |                 | External Marks     | 50        |
| Semester       | 8 (આઠ)                                           |                 | Practical Internal |           |
| Course Type    |                                                  |                 | Practical External |           |
| Course Credit  | 4                                                |                 | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 120                                              |                 | Total              | 120       |
| Course Code    |                                                  |                 | Exam Duration      | 2-00 Hrs. |
| Course Title   | આમાં વિદ્યાર્થીઓએ રિસર્ચ પ્રોજેક્ટ કરવાનો રહેશે. |                 |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યનાં સંશોધનથી પરિચિત થશે
- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્ય અંતર્ગત વિવિધ મુદ્દાઓ કેન્દ્રી સંશોધન-સાહિત્ય-શૈલી વગેરેથી પરિચિત થશે.

**COURSE LEARNING OUTCOMES**

- વિદ્યાર્થીઓમાં ગુજરાતી સાહિત્યની સંશોધન પરંપરા અને પ્રક્રિયાનું મૂલ્ય-મહત્વ સમજશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

રિસર્ચ પ્રોજેક્ટ તૈયાર કરવાનો રહેશે

| Sem | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                                                                                  | Teaching Hours |
|-----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 8   |          | અધ્યાપકશ્રીની સાથે રહીને સંશોધનનો વિષય નક્કી કરીને એની રિસર્ચ પ્રપોઝલ બનાવી - રિસર્ચ પ્રોજેક્ટ કરી - અહેવાલ સાથે માર્ગદર્શકશ્રીને સોંપવાનો રહેશે. |                |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

|                |                    |          |                    |           |
|----------------|--------------------|----------|--------------------|-----------|
| Course Level   | 6                  | SEM<br>8 | Internal Marks     | 25        |
| Programme      | U.G. રિસર્ચ ડિગ્રી |          | External Marks     | 25        |
| Semester       | 8 (આઠ)             |          | Practical Internal |           |
| Course Type    |                    |          | Practical External |           |
| Course Credit  | 2                  |          | Prac.Ext.Exam Time |           |
| Teaching Hours | 30                 |          | Total              | 50        |
| Course Code    |                    |          | Exam Duration      | 1-00 Hrs. |
| Course Title   | સાહિત્યિક સંશોધન   |          |                    |           |

**COURSE OBJECTIVES:**

- વિદ્યાર્થીઓ સંશોધન(રિસર્ચ) વિશે અવગત થાય.
- વિદ્યાર્થીઓ સંશોધન પ્રક્રિયા અને એની પ્રાથમિક સંદર્ભને જાણશે

**COURSE LEARNING OUTCOMES:**

- વિદ્યાર્થીઓ ભારતના પરંપરા અને ગુજરાતી સાહિત્યની સંશોધનાત્મક ગતિવિધિઓથી અવગત થશે.

**TEACHING PEDAGOGY:**

- ઇન્ટરેક્ટિવ ક્લાસરૂમ સત્ર, જૂથ ચર્ચા, પરિસંવાદ, પ્રદર્શન-સંબંધિત કાર્યો, ફિલ્ડવર્ક, પ્રોજેક્ટ અથવા અન્ય કોઈપણ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. શિક્ષણ અને શીખવાની પ્રક્રિયાને અસરકારક અને રસપ્રદ બનાવવા માટે મલ્ટિમીડિયા ઉપકરણ અને અન્ય સંબંધિત સાધનો અને આધુનિક તકનીકનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**COURSE CONTENTS**

| Sem | Unit No. | Title of the Unit and the Topics                                                      | Teaching Hours |
|-----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 8   | 1        | 1.સંશોધનની સંજ્ઞા અને વિભાવના પરિચય<br>2.સંશોધનની પદ્ધતિઓ અને સંશોધકની સજ્જતા         | 15             |
|     | 2        | 1.સાહિત્યિક સંશોધનનું સ્થાન અને મહત્વ<br>2.સાહિત્યિક સંશોધનની રૂપરેખા અને અહેવાલ લેખન | 15             |

**REFERENCE BOOKS**

| ક્રમ | સંદર્ભ પુસ્તક                       | લેખક                |
|------|-------------------------------------|---------------------|
| ૧    | સંશોધનની કેડી                       | ભોગીલાલ જે સાંડેસરા |
| ૨    | સંશોધન પદ્ધતિઓ                      | એચ.જી.શાહ           |
| ૩    | સાહિત્ય સંશોધનની પદ્ધતિઓ            | ચંપુ વ્યાસ          |
| ૪    | સંશોધનની પ્રવિધિઓ                   | હરિભાઈ દેસાઈ        |
| ૫    | સાહિત્ય સંશોધન વિશે                 | સુમન શાહ            |
| ૬    | સામાજિક સંશોધન                      | ઠાકોરલાલ નાયક       |
| ૭    | સંશોધનની પ્રક્રિયા અને પ્રશ્નો      | ભરત પરીખ            |
| ૮    | પૂર્વરંગ                            | મફતલાલ ભાવસાર       |
| ૯    | અનુસંધાન                            | હરિવલ્લભ ભાયાણી     |
| ૧૦   | સંશોધન શાસ્ત્ર અને સાહિત્યિક સંશોધન | નરેશ શુક્લ          |
| ૧૧   | સાહિત્ય સંશોધન પદ્ધતિનાં મૂળ તત્વો  | સી.વી.મહેતા         |
| ૧૨   | સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત             | જયંત કોઠારી         |
| ૧૩   | સંશ્લેષ                             | પ્રવીણ દરજી         |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

Paper Style: 50 Mark

| EXTERNAL ASSESSMENT BY UNIVERSITY |                                               |       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-------|
| Que. No.                          | Particulars                                   | Marks |
| Que-1                             | (A) Essay Type Question.<br>(From Unit One)   | (10)  |
|                                   | OR                                            |       |
|                                   | (B) Essay Type Question.<br>(From Unit One)   | (10)  |
| Que-2                             | (A) Essay Type Question.<br>(From Unit Two)   | (10)  |
|                                   | OR                                            |       |
|                                   | (B) Essay Type Question.<br>(From Unit Two)   | (10)  |
| Que-3                             | (A) Essay Type Question.<br>(From Unit Three) | (10)  |
|                                   | OR                                            |       |
|                                   | (B) Essay Type Question.<br>(From Unit Three) | (10)  |
| Que-4                             | (A) Essay Type Question.<br>(From Unit Four)  | (10)  |
|                                   | OR                                            |       |
|                                   | (B) Essay Type Question.<br>(From Unit Four)  | (10)  |
| Que-5                             | Short Notes. (2/4)<br>(From Any Unit)         | (10)  |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

**Paper Style: 25 Mark**

| EXTERNAL ASSESSMENT BY UNIVERSITY |                                             |       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------|-------|
| Que. No.                          | Particulars                                 | Marks |
| Que-1                             | (A) Essay Type Question.<br>(From Unit One) | (10)  |
|                                   | OR                                          |       |
|                                   | (B) Essay Type Question.<br>(From Unit One) | (10)  |
| Que-2                             | (A) Essay Type Question.<br>(From Unit Two) | (10)  |
|                                   | OR                                          |       |
|                                   | (B) Essay Type Question.<br>(From Unit Two) | (10)  |
| Que-3                             | Short Notes. (1/3)<br>(From Any Unit)       | (05)  |

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

| <b>INTERNAL ASSESSMENT SCHEME</b> |                               |              |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------------|
| <b>Sr. No.</b>                    | <b>Particular</b>             | <b>Marks</b> |
| 1                                 | Mid Semester Exam (Mandatory) | 25           |
| 2                                 | Class Test                    | 05           |
| 3                                 | Open book exam/test           | 05           |
| 4                                 | Open note exam/test           | 05           |
| 5                                 | Self-test/ Online test        | 05           |
| 6                                 | Essay/Article writing         | 05           |
| 7                                 | Quizzes/Objective test        | 05           |
| 8                                 | Class assignment              | 05           |
| 9                                 | Home assignment               | 05           |
| 10                                | Reports Writing               | 05           |
| 11                                | Research/Dissertation         | 05           |
| 12                                | Case Studies                  | 05           |
| 13                                | Viva/Oral exam                | 05           |
| 14                                | Group Discussion              | 05           |
| 15                                | Role Play                     | 05           |
| 16                                | Paper presentation/Seminar    | 05           |
| 17                                | Language Lab work             | 05           |
| 18                                | Interview                     | 05           |
| 19                                | Craft work                    | 05           |
| 20                                | Co-curricular work            | 05           |
| 21                                | Field Assignment              | 05           |
| 22                                | Poster Presentation           | 05           |
| 23                                | Attendance                    | 05           |
| 24                                | Project Work                  | 05           |
|                                   | <b>Total</b>                  | <b>50</b>    |

**Note: Sr.No.1 is mandatory. Select any Four from Sr.No.2 to 23. Each Contains Five marks. Student should secure 12 Marks for passing in internal Exam.**

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University**  
**Syllabus of Bachelor of Arts (B.A.) as per NEP**  
**Effective from June 2023**  
**Subject: B.A. Sem - 7 & 8 (GUJARATI) Research Degree**

| <b>INTERNAL ASSESSMENT SCHEME</b> |                               |              |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------------|
| <b>Sr. No.</b>                    | <b>Particular</b>             | <b>Marks</b> |
| 1                                 | Mid Semester Exam (Mandatory) | 12           |
| 2                                 | Class Test                    | 03           |
| 3                                 | Open book exam/test           | 03           |
| 4                                 | Open note exam/test           | 03           |
| 5                                 | Self-test/ Online test        | 03           |
| 6                                 | Essay/Article writing         | 03           |
| 7                                 | Quizzes/Objective test        | 03           |
| 8                                 | Class assignment              | 03           |
| 9                                 | Home assignment               | 03           |
| 10                                | Reports Writing               | 03           |
| 11                                | Research/Dissertation         | 03           |
| 12                                | Case Studies                  | 03           |
| 13                                | Viva/Oral exam                | 03           |
| 14                                | Group Discussion              | 03           |
| 15                                | Role Play                     | 03           |
| 16                                | Paper presentation/Seminar    | 03           |
| 17                                | Language Lab work             | 03           |
| 18                                | Interview                     | 03           |
| 19                                | Craft work                    | 03           |
| 20                                | Co-curricular work            | 03           |
| 21                                | Field Assignment              | 03           |
| 22                                | Poster Presentation           | 03           |
| 23                                | Attendance                    | 03           |
| 24                                | Project Work                  | 03           |
|                                   | Total                         | 25           |

**Note: Sr.No.1 is mandatory. Select any Four from Sr.No.2 to 23. Each Contains three marks. Student should secure 09 Marks for passing in internal Exam.**